

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Линская Виктория Александровна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. Перечень компетенций

ПК - 4	<p>Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла.</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>
---------------	--

2. Планируемые результаты обучения

2. Планируемые результаты обучения

Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;	<p>ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.</p> <p>ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов.</p> <p>ПК-4.3 Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ▪ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); ▪ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ▪ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ▪ средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; ▪ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ▪ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ▪ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;
---	--	--	--

			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> •навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; •коммуникативными навыками в профессиональном общении; •профессиональной терминологией. •различными способами репетиционной работы; •методом действенного анализа пьесы и роли
--	--	--	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы из одного-двух вокальных ансамблей, содержащих различные трудности в голосоведении, фактурных приемах, динамических оттенках, трактовке текста, формы, драматургии, фонетики, интонации. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Вокальный ансамбль» применяется пятибалльная система оценивания знаний студентов.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Ключ «соль» - это ключ?	а) скрипичный + б) альтовый в) басовый
2		Аранжировка - это?	а) Переложение музыкального произведения + б) форма записи музыки в) партитура
3		Звуки, энгармонически равные «es»?	а) geses, f б) eis, geses в) dis, feses +
4		Росо а росо - это ?	а) постепенно + б) легато в) стаккато
5		Какому интервалу соответствует октава?	а) ч 1 б) ч 4 в) ч 8+
1		Какое музыкальное направление представляет вокальный Вокальный ансамбль?	а) Джаз+ б) Рок в) Классика
2		Скэт — это?	а) Термин рок-музыки: громкие выкрики б) Термин джазовой музыки: импровизация слогами + в) Термин народной музыки: протяжные распевы мелодии
3		Каково минимальное количество участников в вокальном джазовом ансамбле?	а) 5 б) 3 в) 2+
4		Диафрагма — это?	а) Мышца, отделяющая грудную полость от брюшной + б) Орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение

			в) Кость, расположенная в брюшной полости
5		Резонаторы это?	а) Пение в твердое нёбо б) Колебание воздуха в гортани в) Усилители голоса +
6		Какова основная задача вокалистов в ансамбле?	а) быть слышимыми над остальными б) быть слышимыми вместе с остальными в) быть невидимыми
7		Какие навыки важны для вокалиста, чтобы хорошо вписываться в общую звуковую картину ансамбля?	а) навыки слушания и адаптации к другим голосам б) навыки сочинения музыки в) навыки рисования
8		Вокальный ансамбль, в котором певцы исполняют партии разных голосов (сопрано, альт, тенор, бас), называется:	а) хор б) капелла в) дуэт
9		Какой тип вокального ансамбля исполняет только народные песни?	а) рок-группа б) мюзикл-группа в) народный ансамбль
10		Какой тип вокального ансамбля состоит из четырех певцов?	а) дуэт б) трио в) квартет
1	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Какой из инструментов не популярен в джазовой музыке?	а) Саксофон б) Фортепиано в) Флейта +
2		Какой инструмент может использоваться в вокальном джазовом ансамбле??	а) а) Фортепиано б) Барабаны в) Все вышеперечисленные+
3		Что такое диксиленд?	а) Северные районы США б) Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков в) Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разнообразность традиционного джаза +
4		Как называется техника исполнения, которая характерна для вокального джазового ансамбля?	а) Рок-н-ролл б) РЭП в) Скэт +

5		Какой из этих музыкантов был известен как основатель вокального джазового ансамбля?	а) Джон Колтрейн б) Франклин Баур + в) Элла Фицджеральд
6		Какой ритмический прием используется в вокальных ансамблях для создания интересной звуковой текстуры?	а) имитация звуков инструментов голосом б) использование разных ритмов в разных голосовых партиях в) использование ритмической паузы
7		Большой коллектив певцов, исполняющих песню	а) ансамбль б) дуэт в) хор
8		Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме	а) мелодия б) песня в) марш
9		Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется	а) унисон б) канон в) секвенция
10		Когда все голоса в ансамбле поют одинаковую мелодию, это называется	а) антифонное пение б) пение каноном в) пение в унисон
11		К классическому джазу относятся стили:	а) Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги + б) Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей в) Рэгтайм, марширующие оркестры
12		Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:	а) Исполнители блюза б) Академический театр в) Менестрели +
13		На появление джаза значительное влияние оказали:	а) Блюз + б) Концерты профессиональных европейских музыкантов в) Появление оперы
14		Укажите, как называется религиозная песня американских негров?	а) спиричуэлс + б) блюз в) джаз
15		Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века?	а) Классический б) Архаический + в) Свинг
16		Что самое главное в ансамбле?	а) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом

			б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек» в) исправлять соседа, если он запел неверно
17		Произведение, исполняющееся без сопровождения ?	а) а' capella б) народная песня в) классика
18		Распевание ансамбля – это	а) работа над строем б) работа над интонированием в) подготовка голосового аппарата к работе
19		Что такое вокальный ансамбль?	а) группа певцов, исполняющая музыку без музыкального сопровождения б) группа певцов, исполняющая музыку с музыкальным сопровождением в) группа певцов, исполняющая только классическую музыку
20		Какой тип вокального ансамбля представляет собой группу из двух певцов?	а) дуэт б) трио в) квартет
1		Кто из композиторов сочинял в стиле джаз?	а) Ф. Лист б) Дж. Гершвин + в) Д. Шостакович
2		Известный джазовый композитор, автор «Рhapsодии в блюзовых тонах»?	а) Чарли Паркер б) Дж. Гершвин + в) Леонард Берстайн

3		Какие роли выполняют инструменты в джазовом вокальном ансамбле?	а) Все перечисленное+ б) Сольное исполнение в) Сопровождение
4		Кто из перечисленных исполнителей считается классиком эстрадно-джазового вокала??	а) Дженнифер Лопес б) Бьянка в) Элла Фицджеральд +
5		Что такое скэт?	а) Стиль гитарной игры в джазе б) Техника исполнения, при которой певец поет бессловесные звуки в ритме музыки + в) Гармоническое дополнение к музыке
6		Слово Ансамбль произошло от:	а) французского слова «Вместе» б) итальянского слова «раздельно» в) французского слова «музыка»
7		Гигиена голоса – это?	а) умение пользоваться грудным резонатором б) артикуляция в) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста
8		Какими упражнениями можно разогреть голос перед выступлением в ансамбле?	а) дыхательные упражнения б) растяжка мышц лица в) физические упражнения
9		Что такое вокальный хор?	а) ансамбль только из женских голосов б) ансамбль только из мужских голосов в) ансамбль из большого количества вокалистов,

			разделенных на группы по голосовым партиям
10		Какой стиль музыки наиболее популярен в вокальных ансамблях?	а) поп-музыка б) рок-музыка в) классическая музыка
11		Каким образом можно разделить партии вокалистов в ансамбле?	а) по голосовому тембру б) по возрасту в) по росту
12		Какие навыки помогают вокалистам лучше слышать друг друга в ансамбле?	а) навыки смешения голосов б) навыки регулировки громкости голоса в) навыки ритмической точности
13		Как называется музыкальная партия для вокалиста, которую он исполняет одновременно с другими вокалистами?	а) соло б) дуэт в) ансамбль
14		Какие возможны типы вокального ансамбля?	а) мужской, женский, смешанный б) рок, поп, классика в) джаз, фолк, оперетта
15		Какой тип вокального ансамбля является наиболее многочисленным?	а) хор б) капелла в) поп-группа
16		Какой тип вокального ансамбля исполняет только христианскую музыку?	а) хор б) капелла в) поп-группа
17		Какой тип вокального ансамбля использует как женский, так и мужской голос?	а) женский ансамбль б) мужской ансамбль в) смешанный ансамбль

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Требования к промежуточной аттестации

В 1-м семестре проводится экзамен, студенты должны исполнить 1 ансамблевое произведение.

В 3-м семестре проводится экзамен, студенты должны исполнить 2 ансамблевых произведения.

Примерный список ансамблей:

И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”
Г. Уоррен квартет “Chattanooga choo choo” из К\Ф “Серенада солнечной долины”
Г. Уоррен дуэт “I know why” из К\Ф “Серенада солнечной долины”
Р. Паулс сл. И. Резник “Вернисаж”
Б. Андерссон “Money, money, money”
Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, dude”
Б. Андерссон “Waterloo”
Б. Андерссон “I love you”
Б. Андерссон “Mamma mia”
Б. Андерссон “Knowing me knowing you”
Б. Андерссон “The winner takes it all”
Карсон Паркс “Something stuped”
М. Панас, К. Мунро, Дж. Ллойд “Good by my love, good by”
И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”
When The Party’s Over (Billie Elish)
Г. Уоррен квартет “Chattanooga choo choo” из к/ф “Серенада солнечной долины»
Run To You (Pentatonix)
Ива (Роман Кашкаров)
“Show must go on “ -автор Фредди Меркьюри
«На сиреневой Луне » -автор Леонид Агутин
‘Words’ -автор Anders Edenroth
«Happy» автор Pharrell Williams
“Ain’t no mountain high enough “ Музыка Nicolas Ashford , слова Valeria Simpson
Seasons of love (автор Jonathan Larson)
.Выйду ночью в поле с конём (муз И.Матвиенко, слова А.Шаганов)
Г. Уоррен дуэт “I know why” из к/ф “Серенада солнечной долины”.
Р. Паулс, сл. И. Резник “Вернисаж”.
Б. Андерссон “Money, money, money”.
Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, Jude”.
Б. Андерссон “Waterloo”.
Б. Андерссон “I love you”.
Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)
Amazing grace (Susan Boyle, перел. А.Р. Вознесенской)
“Show must go on “ -автор Фредди Меркьюри
«На сиреневой Луне » -автор Леонид Агутин
‘Words’ -автор Anders Edenroth
«Happy» автор Pharrell Williams
Run To You “Pentatonix”
Billie Eilish “When the party’s over”
Богемская Рапсодия

“Ain’t no mountain high enough “ Музыка Nicolas Ashford , слова Valeria Simpson
 W.Afanasieff, D. Foster « Tell him» (дуэт)
 Ким Брейтбург «Дай мне руку « (дуэт)
 «Deep river» - spiritual (квартет,акапелло)
 Г.Лукиных. Альбом для вокального ансамбля
 А.Бабаржаниян, Р.Рождественский « Ноктюрн» (Для смешанного хора)
 Ave maria (Joan Mouton)
 Webber « Memory», мюзикл «Cats» (смешанный хор)
 A.L.Webber, короткая фантазия "The Phantom of the Opera" мюзикл «Призрак оперы»
 (смешанный хор)
 (Spencer Williams) «Basin street blues» (смешанный хор,акапелло)
 Б.Гибб « Somebody to love» (смешанный хор)
 G.Miller «In the mood» (аранжировка А. Sisters, для женского хора)
 А.Киреев .«Ангелы надежды» (дуэт)
 А.Бабаржаниян, Р.Рождественский « Ноктюрн» (Для смешанного хора)
 Hallelujah (gospel)
 П.Бельтран « Sway» (для квартета)
 J.Herman«Hello, Dolly» (смешанный хор)
 К. Брейтбург «Лунная мелодия» (дуэт)
 Г.Жежель «Ave Maris Stella» (для мужского хора)
 К. Брейтбург «Цветы под снегом» (дуэт)
 С. А. Халаимов , мюзикл «Цветы лета-золото осени» (для смешанного хора)
 П.Макартни « Let it be» (для смешанного хора)
 А.Пахмутова «Хорошие девочки»
 Amazing grace (Sussan Boyle, перел. А.Р. Вознесенской)
 Дж.Гершвин «Любимый мой» (переложение для смешанного хора)
 Ч.Чаплин «Улыбка» (для смешанного хора , акапелло)
 Х.Уоррен «Я знаю,почему» кинофильм «Серенада солнечной долины» (для смешанного хора)
 Ю.Саульский «Черный кот» (для смешанного хора)
 А.Агутин «На сиреневой луне» (для смешанного хора)
 Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)
 П.Б. Руис « Sway» аранжировка В.Некрасова (для квартета, акапелло)
 «Silent night» (gospel)
 Дж.Керн , мюзикл «Smoke gets in your eyes» (переложение для смешанного хора)
 П.Маккартни,Джон Ленон « Mishelle» (для смешанного хора)

Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
высокий	<ul style="list-style-type: none"> - знать основы совместного творчества в составе вокального ансамбля; - уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать; - владеть техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.

продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знать основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере эстрадно-джазового вокального ансамблевого исполнительства - уметь импровизировать на заданные темы в джазовой манере, -согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения - владеть вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства
базовый	<ul style="list-style-type: none"> - знать значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты - уметь исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле - владеть спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений

Критерии оценок исполнения джазовых ансамблей

Оценки	Исполнение ансамблевой программы
«отлично»	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Интенсивное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Понимание стилистики джазовых ансамблей. Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание всех партий ансамбля наизусть.</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p> <p>Отличное владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
«хорошо»	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Нерегулярное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Не полное понимание стилистики джазовых ансамблей. Использование профессиональной терминологии с некоторыми неточностями</p> <p>Обладание точностью реакции, хорошим чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Пение всех партий ансамбля по нотам.</p> <p>Некоторые ошибки в интонационном строе.</p> <p>Некоторые неточности в импровизации в заданной схеме.</p> <p>Хорошее владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
«удовлетворительно»	<p>Недостаточное знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем</p> <p>Нерегулярное ведение репетиционной деятельности.</p>

	<p>Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Неверное применение профессиональной терминологии.</p> <p>Ошибки в ритме, неточные вступления, недостаточное понимание гармонической основы фактуры джазового ансамбля.</p> <p>Пение всех партий ансамбля по нотам с ошибками</p> <p>Интонационные ошибки, сбивки строя.</p> <p>Слабое владение приемами импровизации</p> <p>Слабое владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
«неудовлетворительно»	<p>Слабое знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем</p> <p>Не систематичная репетиционная работа.</p> <p>Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Не понимание профессиональной терминологии.</p> <p>Грубые ошибки в ритме, неточные вступления, не знание гармонической основы фактуры джазового ансамбля.</p> <p>Пение партий ансамбля по нотам с грубыми ошибками</p> <p>Много фальшивых нот в пении.</p> <p>Слабое знание приемов импровизации</p> <p>Слабое понимание функций солиста и функций артиста джазового ансамбля</p>

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

Требования к промежуточной аттестации

Во 2-ом семестре на дневном отделении магистры должны исполнить 2 ансамблевых произведения на выбор.

Примерный список ансамблей:

Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
высокий	<ul style="list-style-type: none">- знать основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;- уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;- владеть техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.
продвинутый	<ul style="list-style-type: none">- знать основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере эстрадно-джазового вокального ансамблевого исполнительства- уметь импровизировать на заданные темы в джазовой манере,- согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения- владеть вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства
базовый	<ul style="list-style-type: none">- знать значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»- уметь исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле- владеть спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений

